

AÑO 2021



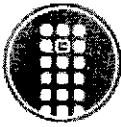
N°Entrada:

Expediente:

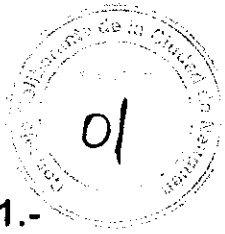
Iniciado por:

Extracto:

DECLÁRASE de Interés Municipal el ensayo fotográfico "Heimat una ubicación íntima" de la fotógrafa neuquina Stefanie Wolff.



**CONCEJO
DELIBERANTE**
NEUQUÉN EXP. 12



Neuquén, 16 de noviembre de 2021.-

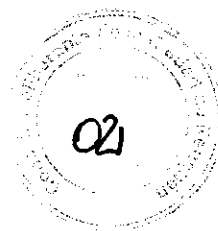
A la Sra. Presidenta del
Concejo Deliberante de la Ciudad de Neuquén
Argumero Claudia
S _____ / _____ D

Me dirijo a Ud. a efecto de elevar copia
del Proyecto de Declaración que se adjunta, con el objeto de
que sea tratado en la próxima sesión que corresponda.

Sin otro particular saludo a Ud. muy
atentamente.


CECILIA MALETTI
Concejala - Pta. Bloque Libres del Sur
Concejo Deliberante de la Ciudad
de Neuquén

BLOQUE MOVIMIENTO LIBRES DEL SUR
PROYECTO DE DECLARACIÓN



Visto: el ensayo fotográfico "*Heimat, una ubicación íntima*", de la fotógrafa neuquina Stefanie Wolff; y

Considerando:

Que Stefanie Wolff es una fotógrafa neuquina que en el 2021 participó en la selección oficial del Premio Publicación Latinoamericano en FELIFA 2021, Festival de Libros de Fotografía, con la obra "*Heimat, una ubicación íntima*", por la cual recibió la mención especial del público.

Que, *Heimat, eine intime Verortung - Hogar, una ubicación íntima -* es un ensayo fotográfico que articula imágenes realizadas por la autora y de archivo en conjunto con un texto narrativo: "*Intento reparar mi historia familiar trazada entre los territorios Alemania y Argentina. Encuentro en la palabra Heimat un rumbo: "Heimat ist wo dein Herz whont", el lugar en donde tu corazón habita. Siento la necesidad de volver a Alemania. ¿Qué significa volver? Volver es despertar el dolor y encontrar una posibilidad. Busco comprender cuáles fueron las marcas que la guerra había dejado impresa en mis abuelos alemanes; de cómo esas secuelas hicieron que mi padre fuera una persona tan compleja y difícil. Analizo y entiendo mi infancia en algunos aspectos. Me cuestiono si me es posible perdonar esa herencia o cómo podría llegar a hacerlo.*"

Que, el proyecto intenta indagar sobre la historia familiar trazada entre los territorios Alemania y Argentina. A lo largo del ensayo se cruzan distintas temporalidades que narran la inmigración, las secuelas de la Segunda Guerra Mundial y la violencia que esta huella produjo en los nietos de la guerra. De cómo el territorio Argentina-Neuquén plantea un escenario distinto pero conectado con la

melancolía y la distancia en los vínculos, “¿Quiénes somos cuándo nos estamos narrando?” es la pregunta que guía el trabajo de la autora.

Que la autora estudio en Buenos Aires dirección de Fotografía en la Universidad del Cine. Asimismo, en su residencia en la capital del país, trabajó en cine y televisión desarrollando diversas tareas entre 2002 y 2007.

Que luego volvió a Neuquén donde comenzó a trabajar en una productora estatal de documentales, y en organismos de gobierno como fotógrafa y camarógrafa de prensa.

Que a partir del 2012 tomó la decisión de ser independiente y fundó su propio estudio *-Espacio Amadeus-*, lugar en donde brinda cursos y talleres especiales, invitando artistas a ofrecer seminarios que abordan el ensayo fotográfico como práctica narrativa.

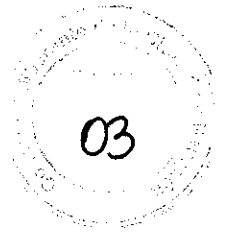
Que a lo largo de su carrera fotográfica fue perfeccionándose a través de cursos, talleres y seminarios en distintas ciudades de Argentina como también en otros países como México, Alemania y España.

Que en 2020 fue seleccionada por el Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay, para participar en el festival **MUFF Caminos Conjuntos**, para desarrollar su nuevo trabajo que se expondrá en Montevideo en 2022.

Que, asimismo participó en convocatorias que implicaron la experiencia en residencia. En 2017 en WabiSabi, el Tigre; en MANTA Taller en Patagonia; en Berlín, SomoS Art House; en 2018 en Arquetopia en Oaxaca-México.

Que también participó de varias exposiciones grupales como Premio Ayerza: Relato en dos actos, curada por Lena Szankay, y Beca Salto Luz en Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata. Y realizó tres exposiciones individuales: en 2017 con la obra *"Paciencia"*, en Casa de las Culturas Neuquen y en Berlín, con el proyecto Heimat, en la galería de la residencia SomoS Art Hause. En 2018 fue invitada por el curador Oskar Molek y el Instituto Goethe de Buenos Aires para exponer en el marco del Festival de Luz Internacional.

Por ello y en virtud a lo establecido por el artículo 67 inciso 1), de la Carta Orgánica Municipal,



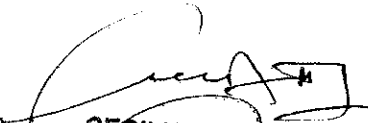
EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE NEUQUÉN

EMITE LA SIGUIENTE

DECLARACIÓN

ARTÍCULO 1º.- **DECLARESE** de interés municipal el ensayo fotográfico "*Heimat, una ubicación íntima*" de la fotógrafa neuquina Stefanie Wolff.

ARTÍCULO 2º DE FORMA



CECILIA MALETTI
Concejala - Pta. Bloque Libres del Sur
Concejo Deliberante de la Ciudad
de Neuquén

Concejo Deliberante de la Ciudad de Neuquén	
REGISTRO UNICO N° <u>46351</u>	
Fecha <u>16 / 11 / 21</u> Fojas <u>03</u> Hora: <u>10:25</u>	
Firma <u>Sibano Sepúlveda</u>	
Dirección General Legislativa	

<u>16 / 11 / 2021</u>	ENTRADA N° <u>950/2021</u>
Ingresado en la Fecha paso al C. D. para su tratamiento y consideración Exp. N° <u>D-349.B-2021</u> Nota N° _____	
Recibió <u>Sibano Sepúlveda</u>	MESA DE ENTRADA (D.G.L.)
Firma _____	

<u>25 / 11 / 2021</u>
Por disposición del C. Deliberante Sesión <u>Ordinario</u>
N° <u>20/21</u>
Pase a la Comisión _____
Dcción Gral. Legislativa